

ARCHÉOLOGIE  
DE LA FRANCE  
INFORMATIONS

## ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia

Languedoc-Roussillon | 1995

---

### Montpellier

Étude archéologique d'un plafond décoré d'époque classique (9 rue de la  
Petite-Loge)

Véronique Mathieu

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/11933>

ISSN : 2114-0502

#### Éditeur

Ministère de la culture

#### Référence électronique

Véronique Mathieu, « Montpellier », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Languedoc-Roussillon, mis en ligne le 01 mars 2004, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/11933>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Montpellier

Étude archéologique d'un plafond décoré d'époque classique (9 rue de la Petite-Loge)

Véronique Mathieu

---

## Identifiant de l'opération archéologique :

Date de l'opération : 1995 (SU)

Inventeur(s) : Mathieu Véronique (AFAN)

- 1 L'immeuble faisant l'objet de la présente intervention se trouve situé au 9 rue de la Petite-Loge à Montpellier (Hérault) (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environs vers 1731). Le plafond se localise au deuxième étage de la maison, dans sa partie la plus récente. Sa mise en communication avec le bâti initial est assurée au moyen d'un escalier sur trompe probablement mis en œuvre lors de l'agrandissement de la propriété.
- 2 En ce qui concerne la technique de relevé, nous avons procédé comme suit : après avoir établi le relevé en plan de la pièce concernée par l'opération à un niveau situé à environ un mètre du sol, nous avons repéré au fil à plomb le positionnement des poutres et des premières solives par rapport à ce plan fictif de relevé. Les autres éléments constitutifs du plafond furent ensuite repérés par rapport à ces poutres et premières solives [S3, S24, S45 ; (Fig. n°3 : Relevé d'état des lieux en plan du plafond)].

## Structure du plafond

### Description

- 3 Suivant la terminologie employée dans le Vocabulaire de l'Architecture [(Pérouse de Montclos, Jean-Marie. 1972.); Pérouse de Montclos, 1972 : tome I, p. 105], nous parlerons ici de **plafond à solives apparentes** (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest). Il se compose de deux grosses poutres transversales,

support de l'ensemble, ayant une section de 32 cm de hauteur pour environ 22 cm de largeur [ (Fig. n°3 : Relevé d'état des lieux en plan du plafond) et (Fig. n°7 : Détail du motif sur P2, du motif ondé sur la baguette moulurée n° 2, positionnement des clous, vue depuis le nord-ouest)]. Celles-ci reçoivent les solives ou « doublis » disposés en nappes légèrement rayonnantes afin de reprendre l'équerrage des murs.

- 4 Les solives sont espacées entre elles d'une distance allant de 25 cm à 30 cm environ, ce qui paraît peu par rapport à l'usage en vigueur qui correspondrait plutôt à 40 cm ou 50 cm [(Sournia, Bernard ; Vayssettes, Jean-Louis. 1991.); Sournia, Vayssettes, 1991 : 144]. Pour le reste, et suivant ces deux auteurs, le plafond du 9 rue de la Petite-Loge semble bien être conforme à la tradition constructive de tels ouvrages. Les planches ou ais formant le plafond reçoivent un couvre-joint ou listel par en dessous et les intervalles entre les solives sont fermés par des « boujats » ou entrevous. Ceux-ci sont posés légèrement inclinés « [...] afin de permettre une meilleure vision des décors peints qui les recouvrent. » (Sournia, Vayssettes, 1991 : 144) [ (Fig. n°7 : Détail du motif sur P2, du motif ondé sur la baguette moulurée n° 2, positionnement des clous, vue depuis le nord-ouest) : coupe BB, et (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17311) : n° 14]. D'après les auteurs de l'ouvrage, Montpellier, la demeure médiévale, un tel type de plafond est connu localement dès la fin du XIII<sup>e</sup> s. ou le début du XIV<sup>e</sup> s. et est nommé « listellat et boujettat ».
- 5 Dans notre cas, une baguette moulurée fait office de raccord entre les entrevous et les poutres ou les murs. Elles sont au nombre de cinq [ (Fig. n°4 : Plan du plafond, liste et numérotation des poutres et solives) et (Fig. n°7 : Détail du motif sur P2, du motif ondé sur la baguette moulurée n° 2, positionnement des clous, vue depuis le nord-ouest)], la moulure n° 4 étant presque inexistante aujourd'hui. Elles sont fixées aux poutres par l'intermédiaire de clous à tête ronde disposés alternativement sous chaque solive et entre deux solives, leur écartement varie de 11 cm à 20 cm (plus précisément 17 cm, 11 cm, 20 cm, 18 cm, 20 cm et 15 cm). Ces moulures présentent un profil semblable pour la modénature générale même si, dans le détail, des différences apparaissent (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17311) : la moulure se compose donc, de haut en bas :
  - d'un quart-de-rond, d'un filet vertical,
  - d'une gorge à profil segmentaire,
  - d'un filet horizontal,
  - d'un quart-de-rond.
- 6 Les clous situés sous les solives sont positionnés sur le filet vertical, sous le quart-de-rond haut. Les clous logés entre les solives se nichent au milieu de la gorge centrale (Fig. n°8 : Plan du plafond, repérage des sections sur solives et moulures).
- 7 Nous avons déjà signalé la présence d'un escalier sur trompe, placé dans l'angle ouest de la pièce : le raccord entre ces deux structures (escalier et plafond) a fait l'objet d'observations de détail. Le plafond ne semble pas avoir subi de reprises lors de la création de l'escalier, mais au contraire en reprendre les lignes de force dans sa structure. En effet, au niveau des solives S45, S46, S47, on constate que les entrevous suivent la courbe formée par l'escalier. Ce qui donne à penser que le plafond lui est contemporain ou postérieur.

## Les solives

- 8 Une attention plus particulière a été portée aux solives constitutives du plafond. Disposées en nappes légèrement rayonnantes pour reprendre l'équerrage des murs de la pièce, elles supportent elles aussi une mouluration en partie basse (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17310). Le motif mouluré se compose, du haut vers le bas :
  - d'un filet horizontal,
  - d'une baguette,
  - d'un filet vertical, se trouvant de part et d'autre d'une bande en sous-face des solives.
- 9 Là encore des divergences de détail apparaissent dans la facture des moulures, non significatives cependant, mais simplement représentatives d'un travail manuel. Au niveau de leur dimensionnement, la hauteur générale des solives tourne autour des 18 cm, avec des écarts pouvant aller de 0,2 cm à 1 cm. Certaines solives sont parfois moins hautes (par exemple, S21 ne fait que 14 cm de haut) ; elles reçoivent alors une cale en partie haute destinée à combler cette différence, moyen pour le moins rudimentaire de résoudre le problème... Pour les largeurs, deux modules types semblent se dégager : un module mince allant de 7 cm à 8 cm de large, un module large approchant les 10 cm.
- 10 Nous avons cherché à déterminer si ces deux modules, dans leur répartition ou autrement, avaient une signification dans la structure du plancher. Cela ne paraît pas être le cas sauf peut-être dans un domaine particulier : celui des solives de récupération (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17312). Il est, en effet, apparu que certaines solives portaient la trace d'un usage antérieur à leur présence dans le plafond du 9 rue de la Petite Loge, pour fermer le vide situé entre les solives, des entrevous sont disposés suivant une légère inclinaison. Ils sont engagés dans une rainure pratiquée dans les solives. Certaines d'entre elles montrent des rainures plus anciennes, visibles au niveau de leur jonction avec les murs et les poutres (Annexes 1 : liste des solives) ; il y a deux types de rainures observées sur certaines solives : celles correspondant aux entrevous actuels et d'autres, placées à des distances variables par rapport aux précédentes (15 cm, 20 cm, 18 cm, 8 cm, 7 cm, 22 cm, 14 cm, 3 cm...) pouvant être l'indice d'une réfection ou d'un réemploi (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17313). Il arrive parfois que des entrevous actuels soient positionnés dans des rainures anciennes (S40 et S38) qui s'accompagnent en partie haute d'une encoche devant recevoir le premier listel. [ (Fig. n°7 : Détail du motif sur P2, du motif ondulé sur la baguette moulurée n° 2, positionnement des clous, vue depuis le nord-ouest), coupe BB ; (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17313) au premier plan)]. Disposition que l'on ne retrouve pas dans le plancher actuel où il n'y a pas de listel à la jonction entrevous - ais (Fig. n°8 : Plan du plafond, repérage des sections sur solives et moulures). Ce type d'observation nous a permis de déterminer le nombre probable des solives de récupération : trente-huit solives sur soixante-trois dont on est sûr qu'elles le soient, ce qui n'interdit pas que d'autres ne montrant pas de traces de rainures anciennes ne puissent également provenir d'une structure antérieurement détruite.
- 11 Il semblerait, par ailleurs, qu'il y ait une plus forte proportion de solives de récupération dans les modules plus épais. Les solives de 7 cm à 8 cm d'épaisseur ne montraient le plus souvent aucune trace d'utilisation plus ancienne. Nous n'avons cependant pas pu dégager de constante à ce niveau, tout au plus une tendance générale. Il n'a pas été possible de

mettre en relation les variantes perçues au niveau du motif mouluré en partie basse des solives avec une éventuelle récupération de certaines d'entre elles. On ne doit pas perdre de vue que cette décoration moulurée a vraisemblablement dû être réalisée globalement lors de la mise en œuvre du plancher du 9 rue de la Petite-Loge et donc être appliquée aux pièces récupérées antérieurement.

- 12 Les solives sont-elles filantes d'une travée à l'autre ou non ? Un repérage direct a été effectué sur les solives S42 et S63 à travers un entrevous cassé où a été perçu une seule solive filante sur les travées 2 et 3 (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17312). Cette même étude nous montre, en revanche, que les solives S43 et S64 ne sont pas filantes sur ces deux mêmes travées. Là non plus, il n'y a donc pas de systématisation dans le mode de construction du plancher. Nous avons alors cherché à déterminer quelles solives pouvaient être filantes ou non, à l'aide de plusieurs critères :
- leur positionnement respectif de part et d'autre des poutres P1 et P2,
  - leurs dimensions,
  - leur état de récupération ou non.
- 13 Les résultats, alors obtenus, donnent une série de solives qui seraient filantes du point de vue de la logique constructive, mais pour lesquelles aucun examen direct n'a été réalisé, les entrevous n'étaient, fort heureusement, pas toujours endommagés et ne permettaient donc pas d'avoir une vision directe du phénomène. Il s'avère que seules les travées 3 et 2 auraient reçu des solives filantes, la travée 1 montre un changement d'orientation des solives quasi systématique afin de rattraper l'équerrage des murs. Les dimensions des solives ne correspondent pas non plus entre elles, de part et d'autre de la poutre P1. Ainsi, nous estimons à douze le nombre des solives filantes sur les travées 2 et 3. Une observation complémentaire a été faite sur les solives que nous pensons être filantes et qui sont aussi de récupération. Les traces d'entrevous anciens, qui peuvent être vus de part et d'autre de la poutre P2 sur une même solive filante de récupération, montrent révèlent un écartement allant de 46 cm à 50 cm [47 cm, 49 cm, 46 cm, 48 cm, 49 cm, 50 cm. Annexe 1 : liste des solives et (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17312)]. Ce qui nous laisse envisager que ces solives proviennent d'un même plafond, plus ancien que celui faisant l'objet de la présente étude, supporté par des poutres plus larges que celles que nous avons aujourd'hui.
- 14 Par ailleurs, les lignes d'entrevous anciennes ne sont pas parallèles aux lignes entrevous actuelles, et elles-mêmes non parallèles entre elles. Les inclinaisons, tant pour les entrevous anciens que pour ceux présents aujourd'hui, ne semblent pas être toujours identiques.

## L'état de conservation

- 15 Ce plancher a bien entendu vécu et souffert. Au niveau structurel, les deux poutres P1 et P2 ont subi de fortes flèches dans la partie centrale de la pièce, au niveau de l'actuelle cloison encore présente sur place [ (Fig. n°7 : Détail du motif sur P2, du motif ondé sur la baguette moulurée n° 2, positionnement des clous, vue depuis le nord-ouest), coupe AA]. De même, les solives ont joué et ne sont plus parfaitement disposées à l'horizontale [ (Fig. n°7 : Détail du motif sur P2, du motif ondé sur la baguette moulurée n° 2, positionnement des clous, vue depuis le nord-ouest), coupe BB]. Par ailleurs, des pièces de bois récentes sont venues en renfort ou en remplacement, par exemple, S44 est remplacée par une

panne moderne, une autre est placée en renfort contre le mur de façade sur la rue de la Petite Loge et supporte les solives.

- 16 En outre, des modifications dans l'agencement des lieux sont décelables. Ainsi, dans la travée 3, peut-on remarquer le long du mur une bande de trois ais de large ayant reçu une peinture au plomb grise, postérieurement au décor initial (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17314). On note la présence le long de cette bande, entre les ais 2-41 à 40-60, d'une trace d'humidité qui reprend le tracé d'une cloison plus récente, de 6 cm de large, encore lisible sur le plafond (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17315) et ménage contre le mur un couloir de 130 cm de large, correspondant à la zone peinte à la peinture au plomb grise.
- 17 Les ais et les entrevous ont subi des dégradations multiples : certains ont brûlé, d'autres sont noircis, cassés, fendus, ont subi des dégâts des eaux. Le bois, enfin, est parfois vermoulu. Des parties saines au niveau du bois peuvent avoir leur décor effacé. Pour réaliser la figure 16 (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17316), nous avons procédé par zonage et avons donc dû regrouper certains paramètres d'usure ou de dégradation. Nous avons ainsi isolé les endroits ayant subi le feu et ceux étant vermoulus. Mais nous avons regroupé sous une seule famille ceux qui sont abîmés à des degrés divers : noircis, cassés, fendus, dégât des eaux. Les éléments noircis sont éventuellement significatifs de l'usage qui fut fait de la pièce : zones d'éclairage à la bougie, par exemple. Notons donc que deux séries de huit ais noircis consécutifs sont présentes en partie médiane des travées 2 et 3, à proximité du mur nord-est de la pièce. L'annexe 2 (Liste des ais) donne le détail de ces états.
- 18 Nous signalons que la panne moderne posée en renfort contre le mur de façade sur la rue de la Petite-Loge est elle-même partiellement brûlée. Les actions du feu peuvent donc être relativement récentes.

## Le décor

- 19 Ce plancher a reçu, outre les moulurations, un décor peint. Celui-ci est disposé suivant des emplacements spécifiques. Bien que les motifs soient dans un registre non figuratif, à modénature aléatoire, on peut néanmoins parler de programme décoratif.

## Les ais

- 20 Les ais supportent un décor de motifs non figuratifs, semblant vouloir représenter le veinage du bois [ (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17315), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17317), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17318), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17319) et (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest)]. Il s'avèrerait, d'après Jean-Louis Vayssettes, qu'il s'agisse là d'un décor exécuté au chiffon. Un badigeon plus clair a d'abord été apposé, semble-t-il, après le montage du plancher. En effet, les angles et les bords des ais n'ont pas subi cette application, comme si listels et solives venaient entraver le geste du décorateur [ (Fig. n°8 : Plan du plafond, repérage des sections sur solives et moulures), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17315), (Fig. n°1 : Plan de

situation de Montpellier et ses environ vers 17319), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest0)]. Par ailleurs, les anciennes rainures destinées au maintien des entrevous n'ont pas été masquées par une couche de fond coloré, le bois est resté brut à ces endroits.

- 21 Les listels venant faire couvre-joint entre les ais ont reçu une bande peinte en sous-face uniquement (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17319).

## Les entrevous

- 22 Ils ont été couverts par le même type de décor que les ais [ (Fig. n°8 : Plan du plafond, repérage des sections sur solives et moulures), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17319), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest1), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest2), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest3)]. Comme pour les ais, on peut se demander s'il s'agit là de la couleur d'origine ou si celle-ci a subi des altérations. Visible sur les figures 19, 21 et 22, la jonction, au niveau des poutres, entre les ais et les entrevous est traitée au moyen d'une bande peinte formant listel.

## Les baguettes moulurées et les poutres

- 23 Ici, le décor utilise la modénature des moulures, les quarts-de-rond reçoivent une bande peinte unie, la gorge centrale est le lieu d'une décoration de motifs ondes [ (Fig. n°8 : Plan du plafond, repérage des sections sur solives et moulures), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17313), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17319), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest1), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest3)].
- 24 On a observé sur la poutre P2 un décor qui devait être de même facture que celui des ais et des entrevous, visible partiellement en partie haute. La partie basse prend sur une moulure plate une bande peinte formant listel [ (Fig. n°8 : Plan du plafond, repérage des sections sur solives et moulures), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest3)].

## Les solives

- 25 Les joues des solives reçoivent un motif assez semblable à celui des ais et des entrevous (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17313). Sur leur sous-face se déroule un motif ondulé [ (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17317), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17318), (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17319), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest1), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest2)]. Les baguettes sont uniformément peintes d'une bande sombre. À la jonction solives-baguettes moulurées, la sous-face des solives reçoit une bande peinte formant listel [ (Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environ vers 17319), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée,

de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest1), (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest2)].

- 26 En ce qui concerne la mouluration des solives, un exemple similaire est daté du XVIII<sup>e</sup> s. à Pont du Château (Puy de Dôme), [(Peyron, Jacques. 1990.); Peyron, 1990 : 179, fig. 43], sans que l'on puisse prétendre étendre cette datation à l'exemple qui nous intéresse ici.
- 27 À titre anecdotique, signalons plusieurs armoires en bois peintes, vues au musée alsacien de Strasbourg. Leurs motifs sont bien sûr différents de ceux étudiés ici, mais tendent également à reproduire le veinage du bois. D'après le conservateur de ce musée, ces décors seraient réalisés avec du sang de bœuf frais délayé dans du vinaigre. Ce mélange devient brun foncé en séchant. Les outils utilisés seraient des rondelles de pomme de terre (pour faire des ronds parfaits), le chiffon, le pinceau... Ces armoires seraient datées du début deuxième quart du XVIII<sup>e</sup> s.

## Le mur

- 28 Étaient encore perceptibles, en partie haute du mur ménageant accès à la pièce, une bande sombre peinte formant listel, ainsi que des motifs ondés (Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest4). Il semblerait donc que le programme décoratif se soit poursuivi au moins en partie haute des murs, la possibilité d'ateliers réalisant plafonds et murs dans un même programme iconographique est signalée dans Montpellier, la demeure médiévale [(Sournia, Bernard ; Vaysettes, Jean-Louis. 1991.); Sournia, Vaysettes, 1991 : 174].

## Conclusion

- 29 L'étude a permis de caractériser assez précisément cet ouvrage (pièces utilisées, structure, décoration et stylistique, remplois, etc.) et de sauvegarder l'essentiel des informations techniques et historiques.
- 30 Ce plafond, malgré un aspect « bricolage » par endroits (la présence de cales non peintes pour rattraper les différences de hauteurs de certaines solives par exemple) et la forte probabilité d'un important emploi de solives (60 % environ), montre une grande unité tant dans la structure elle-même que dans la décoration. Nous n'avons, cependant, pas pu trouver de motifs semblables ailleurs, du moins dans le domaine du bâti, ce qui nous interdit toute possibilité de datation par le biais de la stylistique. Seule l'histoire précise de l'architecture (date de création de l'escalier sur trompe et de rehaussement du plafond) pourrait donner une indication chronologique, la structure même du plancher ayant eu une vie longue dans la région : signalée dès la fin du XIII<sup>e</sup> s., elle perdure jusque vers la fin du XVIII<sup>e</sup> s. au moins.
- 31 Cet exemple d'étude prendra tout son sens lorsque nous disposerons sur Montpellier et sa région de plusieurs autres matériaux ou exemplaires, permettant d'observer de manière fiable – sur la base d'une véritable suite – les aspects techniques et chronologiques.
- 32 [(Sournia, Bernard ; Vaysettes, Jean-Louis. 1991.), (Aslet, Gustave ; Jeannin, Jules. 1910.), (Pérouse de Montclos, Jean-Marie. 1972.), (Fréal, Jacques. 1977.), (Lhuisset, Christian. 1980.), (Peyron, Jacques. 1990.)]



## Annexe 1 : Liste des solives

- 33 **S3** - Travée 1
- 34 8,50 cm/18,10 cm.
- 35 Très vermoulue.
- 36 De récupération.
- 37 **S4** - Travée 1
- 38 8,00 cm/17,10 cm.
- 39 Très vermoulue.
- 40 De récupération.
- 41 **S5** - Travée 1
- 42 8,60 cm/17,10 cm.
- 43 Vermoulue.
- 44 De récupération.
- 45 **S6** - Travée 1
- 46 9,50 cm/17,00 cm.
- 47 Très vermoulue.
- 48 De récupération.
- 49 **S7** - Travée 1
- 50 9,00 cm/17,10 cm.
- 51 Vermoulue.
- 52 De récupération.
- 53 **S8** - Travée 1
- 54 9,50 cm/17,50 cm.
- 55 Très vermoulue + feu.
- 56 De récupération.
- 57 **S9** - Travée 1 - Section n°9.
- 58 8,80 cm/18,10 cm.
- 59 Rongée par l'humidité contre le mur.
- 60 De récupération.
- 61 **S10** - Travée 1 - Section n° 10.
- 62 9,50 cm/18,70 cm.
- 63 Très vermoulue + appui sur mur détérioré.
- 64 De récupération.
- 65 **S11** - Travée 1
- 66 Masquée par le faux-plafond actuel.
- 67 Vermoulue.
- 68 De récupération.

- 69 **S12** - Travée 1  
70 Noyée dans la cloison.  
71 Vermoulue.  
72 **S13** - Travée 1  
73 7,00 cm/16,00 cm.  
74 Vermoulue.  
75 **S14** - Travée 1  
76 8,20 cm/16,70 cm.  
77 Très vermoulue en partie haute.  
78 De récupération.  
79 **S15** - Travée 1  
80 7,50 cm/17,50 cm.  
81 État sanitaire bon, mais poutre noircie.  
82 **S16** - Travée 1  
83 8,00 cm/18,00 cm.  
84 Bon état sanitaire.  
85 De récupération.  
86 **S17** - Travée 1  
87 7,50 cm/17,70 cm.  
88 Vermoulue en partie haute.  
89 **S18** - Travée 1  
90 7,50 cm/18,00 cm.  
91 Bon état sanitaire même si sous-face abîmée.  
92 **S19** - Travée 1  
93 7,00 cm/17,20 cm.  
94 Vermoulue + noircie.  
95 **S20** - Travée 1 - Section n° 11.  
96 7,80 cm/17,5 cm.  
97 Très vermoulue + noircie.  
98 De récupération.  
99 **S21** - Travée 1 - Section n° 12.  
100 7,40 cm/16,20 cm.  
101 Vermoulue + noircie + très abîmée au niveau de l'ancrage dans le mur.  
102 **S22** - Travée 1  
103 8,50 cm/18,40 cm.  
104 Très vermoulue + noircie + sous-face très abîmée (mouluration presque totalement disparue).  
105 De récupération.

- 106 **S23** - Travée 1
- 107 6,50 cm/17,20 cm.
- 108 Abîmée en sous-face + noircie.
- 109 Ne repose plus que sur un coin au niveau de l'ancrage dans le mur, la panne moderne ayant brûlée.
- 110 **S24** - Travée 2
- 111 7,50 cm/17,60 cm.
- 112 Vermoulue + feu.
- 113 De récupération.
- 114 **S25** - Travée 2
- 115 8,50 cm/17,10 cm.
- 116 Vermoulue + feu.
- 117 De récupération.
- 118 Pourrait être filante avec S46.
- 119 **S26** - Travée 2
- 120 9,00 cm/17,00 cm.
- 121 Vermoulue.
- 122 De récupération.
- 123 **S27** - Travée 2
- 124 7,00 cm/17,60 cm.
- 125 Bon état sanitaire.
- 126 Pourrait être filante avec S48.
- 127 **S28** - Travée 2
- 128 9,00 cm/18,00 cm.
- 129 Vermoulue.
- 130 De récupération.
- 131 Pourrait être filante avec S49.
- 132 **S29** - Travée 2
- 133 9,50 cm/18,00 cm.
- 134 Vermoulue + feu + fendue.
- 135 De récupération.
- 136 **S30** - Travée 2 - Section n° 7.
- 137 9,40 cm/17,50 cm.
- 138 Vermoulue par endroit + motifs abîmés.
- 139 De récupération.
- 140 **S31** - Travée 2 - Section n° 8.
- 141 7,00 cm/18,00 cm.
- 142 État sanitaire bon.

- 143 De récupération.
- 144 **S32** - Travée 2
- 145 8,00 cm/17,50 cm.
- 146 Très vermoulue.
- 147 De récupération.
- 148 Pourrait être filante avec S53.
- 149 **S33** - Travée 2
- 150 Noyée dans la cloison.
- 151 De récupération.
- 152 **S34** - Travée 2
- 153 6,50 cm/17,00 cm.
- 154 Vermoulue + motifs abîmés.
- 155 Pourrait être filante avec S54.
- 156 **S35** - Travée 2
- 157 8,00 cm/17,10 cm.
- 158 Très vermoulue + cassée dans le sens de la flèche.
- 159 De récupération.
- 160 Pourrait être filante avec S56.
- 161 **S36** - Travée 2
- 162 7,30 cm/17,00 cm.
- 163 Très vermoulue + cassée dans le sens de la flèche.
- 164 Pourrait être filante avec S57.
- 165 **S37** - Travée 2
- 166 6,50 cm/17,10 cm.
- 167 État sanitaire bon.
- 168 Pourrait être filante avec S58.
- 169 **S38** - Travée 2
- 170 9,00 cm/17,50 cm.
- 171 Très vermoulue.
- 172 De récupération.
- 173 Pourrait être filante avec S59.
- 174 Écart entre les anciennes lignes d'entrevous de part et d'autre de P2 : 49,00 cm.
- 175 **S39** - Travée 2
- 176 10,00 cm/18,00 cm.
- 177 Très vermoulue.
- 178 De récupération.
- 179 Pourrait être filante avec S60.
- 180 **S40** - Travée 2

- 181 8,40 cm/18,00 cm.
- 182 Bon état sanitaire.
- 183 De récupération.
- 184 Pourrait être filante avec S61.
- 185 Écart entre les anciennes lignes d'entrevous de part et d'autre de P2 : 50cm.
- 186 **S41** - Travée 2
- 187 8,00 cm/16,70 cm.
- 188 Vermoulue.
- 189 De récupération.
- 190 **S42** - Travée 2
- 191 6,00 cm/17,00 cm.
- 192 Commence à être vermoulue.
- 193 Filante avec S63 : observation faite à travers un entrevous cassé.
- 194 **S43** - Travée 2
- 195 7,50 cm/16,70 cm.
- 196 Vermoulue + brûlée. De récupération.
- 197 Non filante : observation faite à travers un entrevous cassé.
- 198 **S44** - Travée 2
- 199 Est remplacée par une panne moderne.
- 200 **S45** - Travée 3
- 201 9,50 cm/18,00 cm.
- 202 Vermoulue en partie haute.
- 203 Peinture au plomb contre le mur.
- 204 **S46** - Travée 3
- 205 8,50 cm/17,50 cm.
- 206 Vermoulue en partie haute. Peinture au plomb contre le mur.
- 207 De récupération.
- 208 Pourrait être filante avec S25.
- 209 Écart entre les anciennes lignes d'entrevous de part et d'autre de P2 : 50,00cm.
- 210 **S47** - Travée 3 - Section n° 1.
- 211 9,00 cm/17,80 cm.
- 212 État sanitaire bon. Peinture au plomb contre le mur.
- 213 De récupération.
- 214 **S48** - Travée 3 - Section n° 2.
- 215 7,00 cm/17,80 cm.
- 216 État sanitaire bon.
- 217 Pourrait être filante avec S27.
- 218 **S49** - Travée 3 - Section n° 3.

- 219 9,10 cm/18,00 cm.
- 220 État sanitaire bon.
- 221 Peinture au plomb contre le mur.
- 222 De récupération.
- 223 Pourrait être filante avec S28.
- 224 Écart entre les anciennes lignes d'entrevous de part et d'autre de P2 : 49,00cm.
- 225 **S50** - Travée 3 - Section n° 4.
- 226 7,30 cm/17,00 cm.
- 227 Feu.
- 228 Peinture au plomb contre le mur.
- 229 **S51** - Travée 3
- 230 8,60 cm/17,00 cm.
- 231 Bon état sanitaire.
- 232 Peinture au plomb contre le mur.
- 233 De récupération.
- 234 **S52** - Travée 3 - Section n°5.
- 235 7,20 cm/18,00 cm.
- 236 Feu.
- 237 Peinture au plomb contre le mur.
- 238 **S53** - Travée 3
- 239 8,00 cm/18,70 cm.
- 240 Humidité.
- 241 Peinture au plomb contre le mur.
- 242 De récupération.
- 243 Pourrait être filante avec S32.
- 244 Écart entre les anciennes lignes d'entrevous de part et d'autre de P2 : 48,00 cm.
- 245 **S54** - Travée 3
- 246 7,00 cm/17,70 cm.
- 247 Humidité + fendue.
- 248 Peinture au plomb contre le mur.
- 249 **S55** - Travée 3
- 250 6,50 cm/17,10 cm.
- 251 État sanitaire bon malgré une trace d'humidité contre la cloison supposée.
- 252 **S56** - Travée 3
- 253 7,40 cm/16,90 cm.
- 254 État sanitaire bon malgré une trace d'humidité contre la cloison supposée.
- 255 Pourrait être filante avec S35.
- 256 **S57** - Travée 3

- 257 7,50cm/16,30cm.
- 258 Feu + refort bois moderne contre le mur.
- 259 Pourrait être filante avec S36.
- 260 **S58** - Travée 3
- 261 6,50 cm/17,50 cm.
- 262 Brûlée contre le mur.
- 263 Pourrait être filante avec S37.
- 264 **S59** - Travée 3
- 265 9,20 cm/17,50 cm.
- 266 Très vermoulue.
- 267 De récupération.
- 268 Pourrait être filante avec S38.
- 269 Écart entre les anciennes lignes d'entrevous de part et d'autre de P2 : 46,00 cm.
- 270 **S60** - Travée 3 - Section n° 6.
- 271 10,00 cm/17,90 cm.
- 272 Vermoulue + feu.
- 273 De récupération.
- 274 Pourrait être filante avec S39.
- 275 Écart maximum possible entre les anciennes lignes d'entrevous de part et d'autre de P2 : 49,00 cm.
- 276 **S61** - Travée 3
- 277 8,80 cm/18,50 cm.
- 278 Feu.
- 279 De récupération.
- 280 Pourrait être filante avec S40.
- 281 Écart entre les anciennes lignes d'entrevous de part et d'autre de P2 : 47,00 cm.
- 282 **S62** - Travée 3
- 283 8,20 cm/16,70 cm.
- 284 Vermoulue + brûlée.
- 285 **S63** - Travée 3
- 286 6,00 cm/17,00 cm.
- 287 Vermoulue + feu.
- 288 Filante avec S42 : observation faite à travers un entrevous cassé.
- 289 **S64** - Travée 3
- 290 10,00 cm/17,70 cm.
- 291 Brûlée.
- 292 S'ancre de 20,00 cm dans le mur, dans son deuxième parement.
- 293 De récupération.

- 294 Non filante : observation faite à travers un entrevous cassé.
- 295 **S65** - Travée 3
- 296 Noyée dans le mur.
- 297 Très vermoulue.
- 298 De récupération.
- 299 Ne s'ancre que dans le premier parement du mur.

## Annexe 2 : Liste des ais

- 300 001 – Bon
- 301 002 – Abîmé
- 302 003 – Bon
- 303 004 – Abîmé
- 304 005 – Bon
- 305 006 – Abîmé
- 306 007 – Bon
- 307 008 – Abîmé
- 308 009 – Bon
- 309 010 – Noirci
- 310 011 – Brûlé
- 311 012 – Brûlé
- 312 013 – Bon
- 313 014 – Bon
- 314 015 – Bon
- 315 016 – Bon
- 316 017 – Abîmé
- 317 018 - Troué019 – Fendu
- 318 020 – Troué
- 319 021 - Vermoulu
- 320 022 – Bon
- 321 023 – Vermoulu
- 322 024 – Bon
- 323 025 – Effacé
- 324 026 – Bon
- 325 027 – Effacé
- 326 028 – Bon
- 327 029 – Effacé
- 328 030 – Bon



329	031 – Bon
330	032 – Bon
331	033 – Bon
332	034 – Fendu
333	035 – Bon
334	036 – Bon
335	037 – Bon
336	038 – Bon
337	039 – Fendu
338	040 – Noirci
339	041 – Brûlé
340	042 – Brûlé
341	043 – Brûlé
342	044 – Brûlé
343	045 – Brûlé
344	046 – Brûlé
345	047 – Abîmé
346	048 – Bon
347	049 – Abîmé
348	050 – Peinture au plomb
349	051 -- Peinture au plomb
350	052 – Peinture au plomb
351	053 – Noirci
352	054 – Noirci
353	055 – Noirci
354	056 – Noirci
355	057 – Noirci
356	058 – Noirci
357	059 – Noirci
358	060 – Noirci
359	061 – Brûlé
360	062 – Brûlé
361	063 – Brûlé
362	064 – Brûlé
363	065 – Brûlé
364	066 – Brûlé
365	067 – Peinture au plomb
366	068 – Peinture au plomb

367	069 – Troué
368	070 – Peinture au plomb
369	072 – Peinture au plomb
370	073 – Peinture au plomb
371	074 – Brûlé
372	075 – Brûlé
373	076 – Brûlé
374	077 – Brûlé
375	078 – Brûlé
376	079 – Brûlé
377	080 – Brûlé
378	081 – Dégâts des eaux
379	082 – Dégâts des eaux
380	083 – Effacé
381	084 – Effacé
382	085 – Bon
383	086 – Bon
384	087 – Bon
385	088 – Bon
386	089 – Abîmé
387	090 – Abîmé
388	091 – Dégâts des eaux
389	092 – Dégâts des eaux
390	093 – Dégâts des eaux
391	094 – Bon
392	095 – Bon
393	096 – Bon
394	097 – Noirci
395	098 – Noirci
396	099 – Fendu
397	100 – Cassé
398	101 – Abîmé
399	102 – Abîmé
400	103 – Effacé
401	104 – Effacé
402	105 – Effacé
403	106 – Effacé
404	107 – Effacé

405	108 – Effacé
406	109 – Abîmé
407	110 – Abîmé
408	111 – Dégâts des eaux
409	112 – Dégâts des eaux
410	113 – Dégâts des eaux
411	114 – Vermoulu
412	115 – Vermoulu
413	116 – Vermoulu
414	117 – Noirci
415	118 – Noirci
416	119 – Noirci
417	120 – Masqué
418	121 – Vermoulu
419	122 – Vermoulu
420	123 – Vermoulu
421	124 – Vermoulu
422	125 – Effacé
423	126 – Effacé
424	127 – Effacé
425	128 – Effacé
426	129 – Abîmé
427	130 – Noirci
428	131 – Vermoulu + dégâts des eaux
429	132 – Vermoulu + dégâts des eaux
430	133 – Vermoulu + dégâts des eaux
431	134 – Vermoulu
432	135 – Vermoulu
433	136 – Bon
434	137 – Noirci
435	138 – Noirci
436	139 – Effacé
437	140 – Masqué
438	141 – Vermoulu
439	142 – Vermoulu
440	143 – Bon
441	144 – Vermoulu
442	145 – Vermoulu

443	146 – Bon
444	147 – Bon
445	148 – Bon
446	149 – Abîmé
447	150 – Abîmé
448	151 – Abîmé
449	152 – Abîmé
450	153 – Effacé
451	154 – Vermoulu
452	155 – Abîmé
453	156 – Effacé
454	157 – Noirci
455	158 – Noirci
456	159 – Effacé
457	160 – Masqué
458	161 – Vermoulu
459	162 – Vermoulu
460	163 – Vermoulu
461	164 – Vermoulu
462	165 – Effacé
463	166 – Effacé
464	167 – Noirci
465	168 – Noirci
466	169 – Abîmé
467	170 – Effacé + dégâts des eaux
468	171 – Effacé + vermoulu
469	172 – Effacé + vermoulu
470	173 – Effacé + vermoulu
471	174 – Effacé + vermoulu
472	175 – Vermoulu
473	176 – Vermoulu
474	177 – Vermoulu
475	178 – Vermoulu
476	179 – Effacé
477	180 – Noirci
478	181 – Vermoulu
479	182 – Bon
480	183 – Noirci

481	184 – Noirci
482	185 – Noirci
483	186 – Bon
484	187 – Bon
485	188 – Bon
486	189 – Abîmé
487	190 – Noirci
488	191 – Noirci
489	192 – Abîmé
490	193 – Abîmé
491	194 – Bon
492	195 – Bon
493	196 – Cassé
494	197 – Cassé
495	198 – Vermoulu
496	199 – Bon
497	200 – Fendu
498	201 – Effacé
499	202 – Effacé
500	203 – Effacé
501	204 – Effacé
502	205 – Noirci
503	206 – Noirci
504	207 – Noirci
505	208 – Effacé
506	209 – Masqué
507	210 – Effacé
508	211 – Effacé
509	212 – Effacé
510	213 – Noirci
511	214 – Bon
512	215 – Effacé
513	216 – Noirci
514	217 – Noirci
515	218 – Effacé
516	219 – Cassé
517	220 – Troué
518	221 – Abîmé

519	222 – Bon
520	223 – Bon
521	224 – Fendu
522	225 – Fendu
523	226 – Effacé
524	227 – Effacé
525	228 – Effacé
526	229 – Masqué
527	230 – Abîmé
528	231 – Effacé
529	232 – Effacé
530	233 – Effacé
531	234 – Effacé
532	235 – Bon
533	236 – Effacé
534	237 – Effacé
535	238 – Effacé
536	239 – Effacé
537	240 – Troué
538	241 – Bon
539	242 – Bon
540	243 – Bon
541	244 – Bon
542	245 – Effacé
543	246 – Effacé
544	247 – Noirci
545	248 – Effacé
546	249 – Masqué
547	250 – Effacé
548	251 – Effacé
549	252 – Effacé
550	253 – Effacé
551	254 – Effacé
552	255 – Effacé
553	256 – Bon
554	257 – Abîmé
555	258 – Abîmé
556	259 – Cassé

557	260 – Cassé
558	261 – Noirci
559	262 – Vermoulu
560	263 – Vermoulu
561	264 – Vermoulu
562	265 – Effacé
563	266 – Effacé
564	267 – Effacé
565	268 – Effacé
566	269 – Masqué
567	270 – Bon
568	271 – Bon
569	272 – Bon
570	273 – Bon
571	274 – Bon
572	275 – Bon
573	276 – Bon
574	277 – Bon
575	278 – Abîmé
576	279 – Abîmé
577	280 – Fendu
578	281 – Bon
579	282 – Bon
580	283 – Bon
581	284 – Bon
582	285 – Bon
583	286 – Bon
584	287 – Bon
585	288 – Effacé
586	289 – Masqué
587	290 – Bon
588	291 – Bon
589	292 – Bon
590	293 – Bon
591	294 – Bon
592	295 – Bon2
593	296 – Bon
594	297 – Bon

- 595 298 – Fendu
- 596 299 – Fendu
- 597 300 - Fendu

## Annexe 3 : Liste des entrevous

- 598 Sur travée 1, contre le mur de façade sur la rue de la Petite-Loge :
- 599 S03/S04 : Cassé
- 600 S04/S05 : Abîmé
- 601 S05/S06 : Abîmé
- 602 S06/S07 : Abîmé
- 603 S07/S08 : Abîmé
- 604 S08/S09 : Abîmé
- 605 S09/S10 : Cassé
- 606 S10/S11 : Cassé
- 607 S11/S12 : Masqué
- 608 S12/S13 : Abîmé
- 609 S13/S14 : Abîmé
- 610 S14/S15 : Abîmé
- 611 S15/S16 : Abîmé
- 612 S16/S17 : Bon
- 613 S17/S18 : Bon
- 614 S18/S19 : Cassé
- 615 S19/S20 : Abîmé
- 616 S20/S21 : Abîmé
- 617 S21/S22 : Cassé
- 618 Sur travée 1, contre la poutre P1 : S22/S23 : Cassé
- 619 S03/S04 : Abîmé
- 620 S04/S05 : Abîmé
- 621 S05/S06 : Abîmé
- 622 S06/S07 : Bon
- 623 S07/S08 : Bon
- 624 S08/S09 : Cassé
- 625 S09/S10 : Cassé
- 626 S10/S11 : Cassé
- 627 S11/S12 : Masqué
- 628 S12/S13 : Bon
- 629 S13/S14 : Bon



- 630 S14/S15 : Bon
- 631 S15/S16 : Bon
- 632 S16/S17 : Bon
- 633 S17/S18 : Bon
- 634 S18/S19 : Bon
- 635 S19/S20 : Bon
- 636 S20/S21 : Abîmé
- 637 S21/S22 : Bon
- 638 S22/S23 : Bon
- 639 Sur travée 2, contre la poutre P1 :
- 640 S24/S25 : Cassé
- 641 S25/S26 : Cassé
- 642 S26/S27 : Cassé
- 643 S27/S28 : Cassé
- 644 S28/S29 : Cassé
- 645 S29/S30 : Bon
- 646 S30/S31 : Bon
- 647 S31/S32 : Bon
- 648 S32/S33 : Masqué
- 649 S33/S34 : Cassé
- 650 S34/S35 : Cassé
- 651 S35/S36 : Cassé
- 652 S36/S37 : Cassé
- 653 S37/S38 : Cassé
- 654 S38/S39 : Cassé
- 655 S39/S40 : Cassé
- 656 S40/S41 : Cassé
- 657 S41/S42 : Cassé
- 658 S42/S43 : Cassé
- 659 S43/S44 : Bon
- 660 Sur travée 2, contre poutre P2 :
- 661 S24/S25 : Vermoulu
- 662 S25/S26 : Vermoulu
- 663 S26/S27 : Vermoulu
- 664 S27/S28 : Vermoulu
- 665 S28/S29 : Bon
- 666 S29/S30 : Vermoulu
- 667 S30/S31 : Vermoulu

- 668 S31/S32 : Bon
- 669 S32/S33 : Masqué
- 670 S33/S34 : Bon
- 671 S34/S35 : Bon
- 672 S35/S36 : Bon
- 673 S36/S37 : Abîmé
- 674 S37/S38 : Bon
- 675 S38/S39 : Abîmé
- 676 S39/S40 : Abîmé
- 677 S40/S41 : Bon
- 678 S41/S42 : Cassé
- 679 S42/S43 : Abîmé
- 680 S43/S44 : Masqué
- 681 Sur travée 3, contre poutre P2 :
- 682 S45/S46 : Bon
- 683 S46/S47 : Vermoulu
- 684 S47/S48 : Bon
- 685 S48/S49 : Vermoulu
- 686 S49/S50 : Vermoulu
- 687 S50/S51 : Noirci
- 688 S51/S52 : Fendu
- 689 S52/S53 : Bon
- 690 S53/S54 : Abîmé
- 691 S54/S55 : Bon
- 692 S55/S56 : Bon
- 693 S56/S57 : Bon
- 694 S57/S58 : Bon
- 695 S58/S59 : Bon
- 696 S59/S60 : Fendu
- 697 S60/S61 : Bon
- 698 S61/S62 : Bon
- 699 S62/S63 : Cassé
- 700 S63/S64 : Cassé
- 701 S64/S65 : Cassé
- 702 Sur travée 3, Contre le mur :
- 703 S45/S46 : Brûlé
- 704 S46/S47 : Brûlé
- 705 S47/S48 : Brûlé

- 706 S48/S49 : Masqué
- 707 S49/S50 : Masqué
- 708 S50/S51 : Masqué
- 709 S51/S52 : Masqué
- 710 S52/S53 : Peinture au plomb
- 711 S53/S54 : Peinture au plomb
- 712 S54/S55 : Peinture au plomb
- 713 S55/S56 : Cassé
- 714 S56/S57 : Brûlé
- 715 S57/S58 : Brûlé
- 716 S58/S59 : Brûlé
- 717 S59/S60 : Brûlé
- 718 S60/S61 : Brûlé
- 719 S61/S62 : Brûlé
- 720 S62/S63 : Brûlé
- 721 S63/S64 : Brûlé
- 722 S64/S65 : Cassé

---

## BIBLIOGRAPHIE

- Pérouse de Montclos, Jean-Marie. 1972 : « Architecture : méthode et vocabulaire », *Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France*, Paris, ministère des Affaires culturelles, Imprimerie nationale, col. Principes d'analyse scientifique, 2 vol, 234 p., 1122 fig.
- Sournia, Bernard Vayssettes, Jean-Louis. 1991 : *Montpellier : la demeure médiévale*, Paris, Imprimerie nationale, 256 p, coll. Études du patrimoine, 1.
- Peyron, Jacques. 1990 : *La salle armoirée moderne du XIV<sup>e</sup> siècle à la Révolution*, Imprimerie Presses Midi-Pyrénées, Col. Couleur et habitation.
- Sournia, Bernard Vayssettes, Jean-Louis. 1991 : *Montpellier : la demeure médiévale*, Paris, Imprimerie nationale, 256 p, coll. Études du patrimoine, 1.
- Sournia, Bernard Vayssettes, Jean-Louis. 1991 : *Montpellier : la demeure médiévale*, Paris, Imprimerie nationale, 256 p, coll. Études du patrimoine, 1.
- Oslet, Gustave Jeannin, Jules. 1910 : « Traité de menuiserie », *Encyclopédie théorique et pratique des connaissances civiles et militaires, Partie civile*, 5<sup>e</sup> partie, tome 1, (3 tomes reliés en 2 volumes), Paris, Fanchon et Artus, 556 p.
- Pérouse de Montclos, Jean-Marie. 1972 : « Architecture : méthode et vocabulaire », *Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France*, Paris, ministère des Affaires culturelles, Imprimerie nationale, col. Principes d'analyse scientifique, 2 vol, 234 p., 1122 fig.

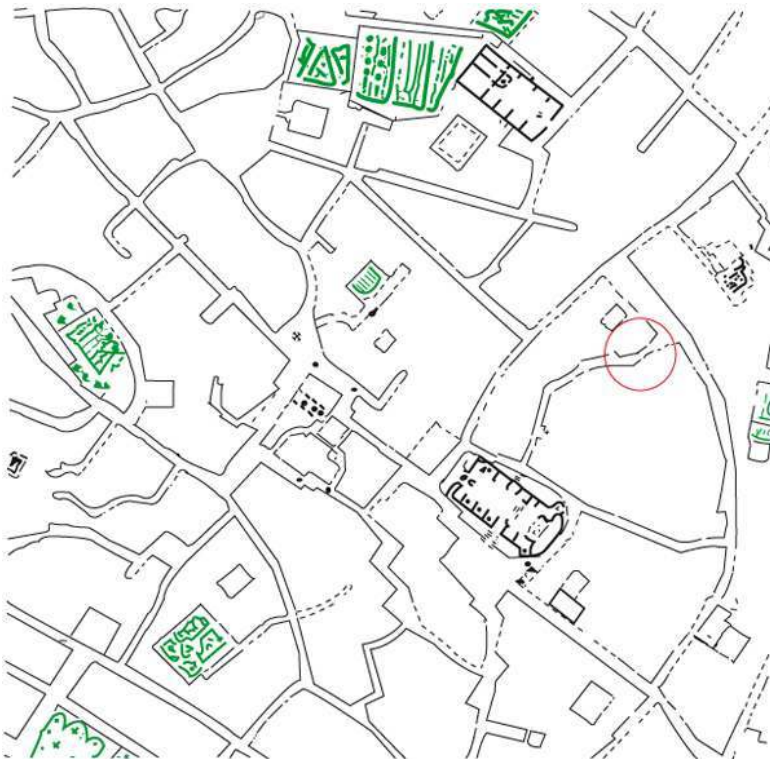
Fréal, Jacques. 1977 : *L'architecture paysanne en France, La maison*, Ed. Serg, 375 p., 427 fig.

Lhuisset, Christian. 1980 : *L'architecture rurale en Languedoc, en Roussillon*, Les Provinciades éd., 400 p., 744 fig.

Peyron, Jacques. 1990 : *La salle armoirée moderne du XIV<sup>e</sup> siècle à la Révolution*, Imprimerie Presses Midi-Pyrénées, Col. Couleur et habitation.

## ANNEXES

Fig. n°1 : Plan de situation de Montpellier et ses environs vers 1731



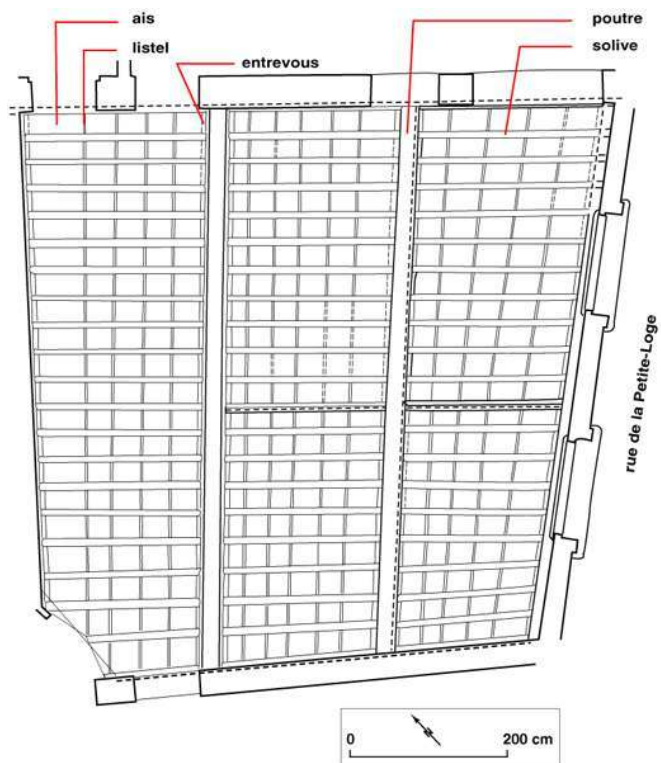
Auteur(s) : Musée languedocien de Montpellier. Crédits : ADLFI - Musée languedocien de Montpellier (2003)

Fig. n°2 : Vue générale sur la deuxième travée, de S27 à S32, vue depuis le nord-ouest



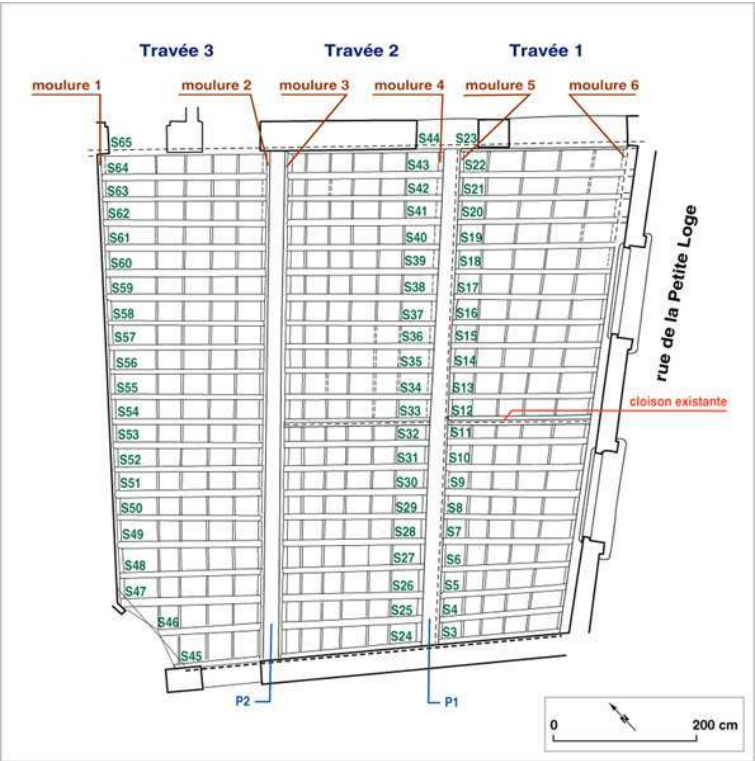
Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°3 : Relevé d'état des lieux en plan du plafond



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°4 : Plan du plafond, liste et numérotation des poutres et solives



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

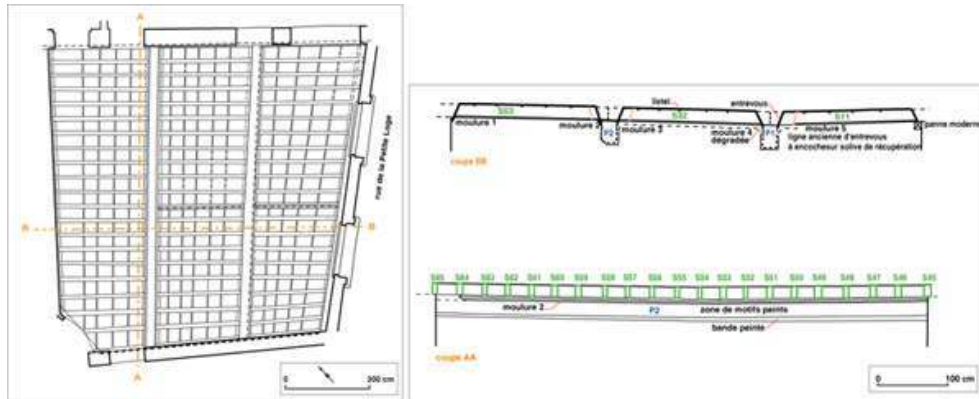
Fig. n°5 : Plan du plafond, liste et numérotation des ais



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)



Fig. n°6 : Plan du plafond, repérage des coupe AA et BB. Coupes AA et BB



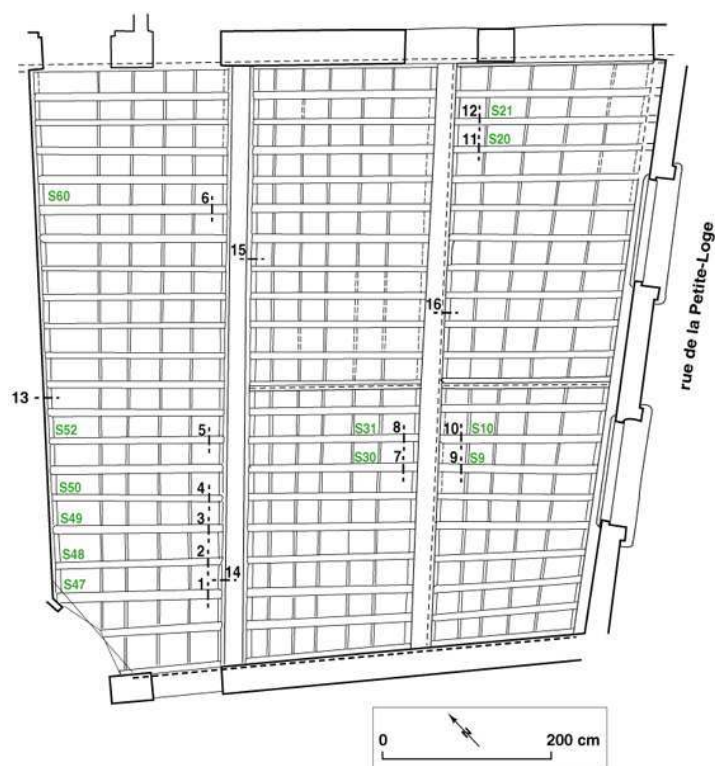
Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°7 : Détail du motif sur P2, du motif ondé sur la baguette moulurée n° 2, positionnement des clous, vue depuis le nord-ouest



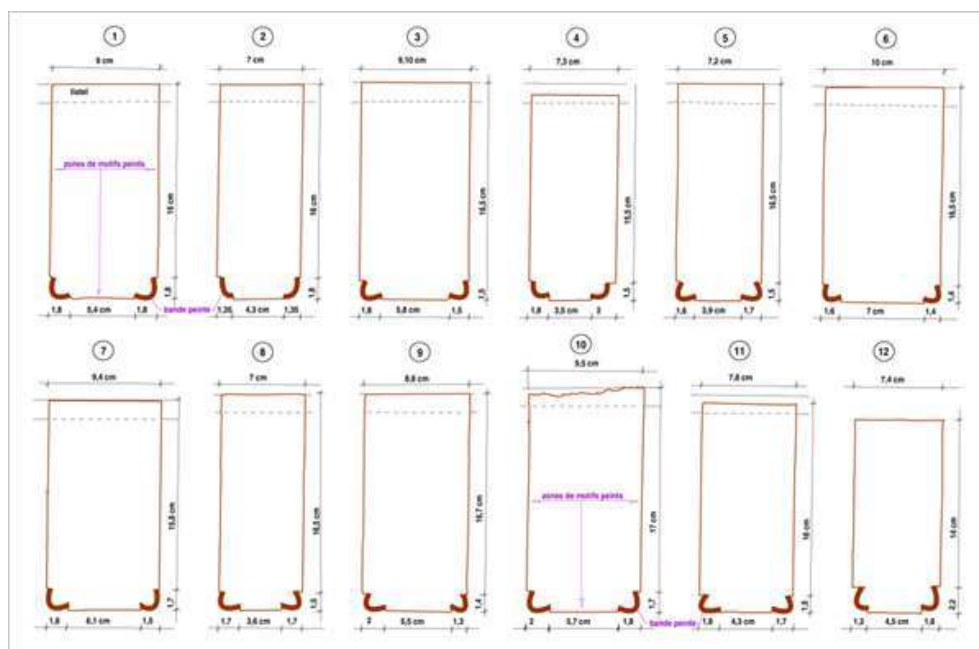
Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°8 : Plan du plafond, repérage des sections sur solives et moulures



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

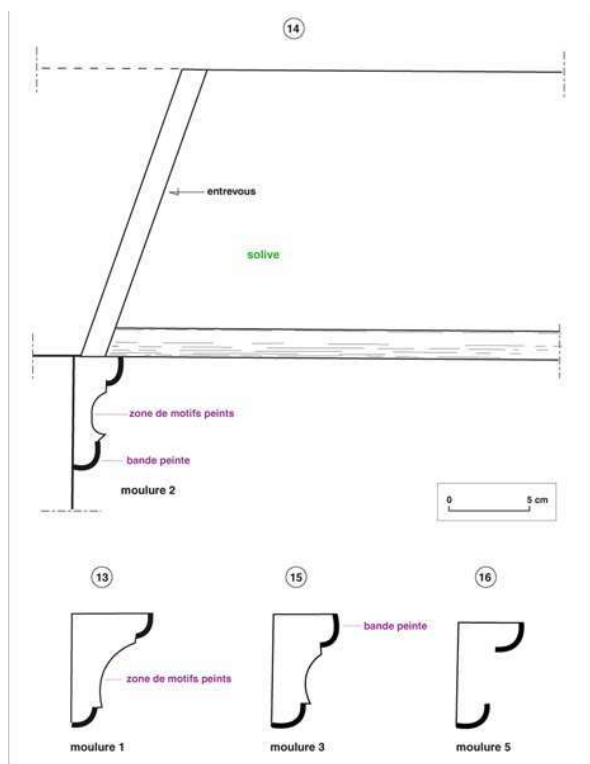
Fig. n°9 : Coupes de détail sur les solives



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)



Fig. n°10 : Coupes de détail sur les baguettes moulurées



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°11 : Plan du plafond, repérage des solives de récupération et des solives filantes



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

**Fig. n°12 : Détail du motif 22 sur joue de la solive S60, anciennes lignes d'entrevous, vus depuis le sud-ouest**



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

**Fig. n°13 : Détail du motif 19, visible sous la peinture au plomb, vu depuis le nord-est**



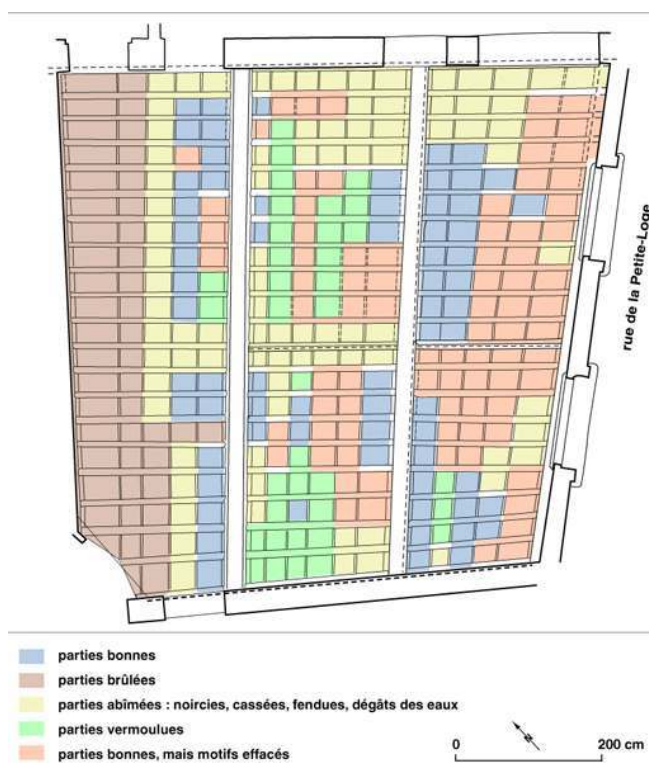
Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°14 : Détail des motifs 1 et 2 sur ais, détail sur motifs en sous-face des solives S48 et S49, vus depuis le sud-ouest



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°15 : Plan du plafond, zonage de l'état de conservation



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

**Fig. n°16 : Détail des motifs 13 et 14 sur ais, vus depuis le nord-ouest**



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

**Fig. n°17 : Détail des motifs 17 et 18 sur ais, vus depuis le nord-ouest**



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)



**Fig. n°18 : Vue générale sur la troisième travée, de S58 à S61, vue depuis le nord-ouest**



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

**Fig. n°19 : Vue générale sur la première travée, de S16 à S20, vue depuis le sud-est**



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°20 : Détail du motif 15 sur entrevous, vu depuis le nord-ouest



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°21 : Détail du motif 16 sur entrevous, vu depuis le nord-ouest



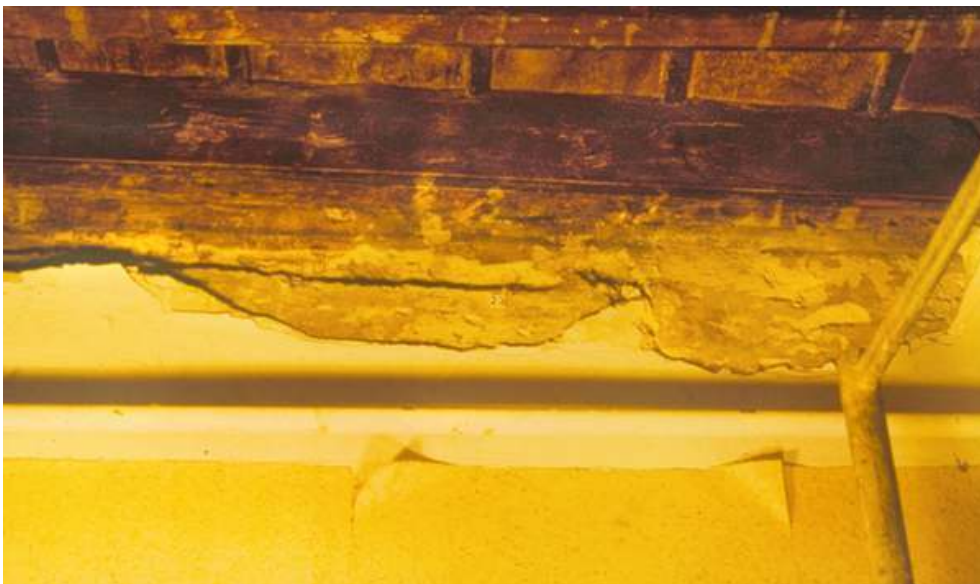
Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

**Fig. n°22 : Détail du motif 21 sur P2, vu depuis le nord-ouest**



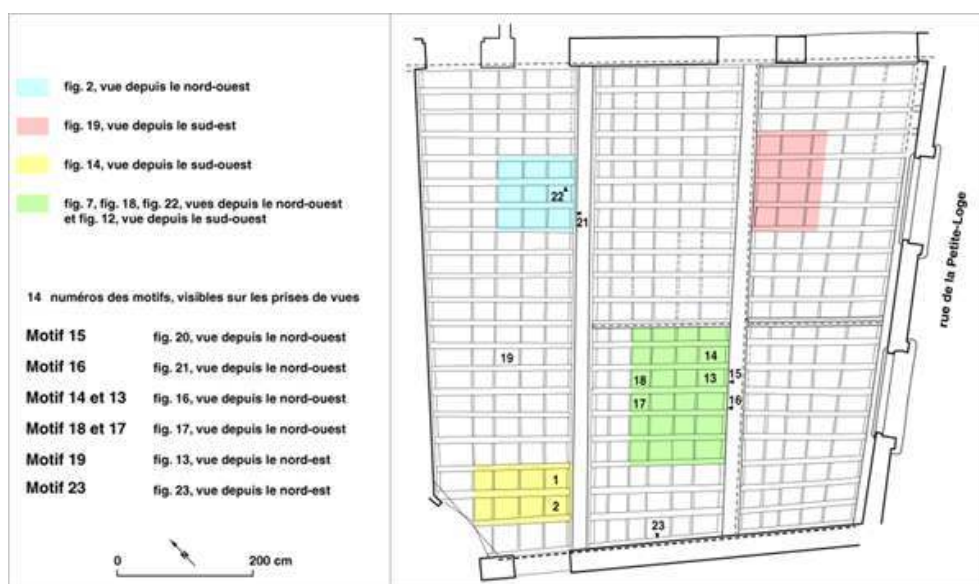
Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

**Fig. n°23 : Détail du motif 23 sur le mur entre P1 et P2, vu depuis le nord-est**



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

Fig. n°24 : Plan du plafond, repérage des prises de vues



Auteur(s) : Mathieu, Véronique. Crédits : ADLFI - Mathieu, Véronique (2003)

## INDEX

**Index chronologique** : ép médiévale, Temps Modernes

**Index géographique** : Languedoc-Roussillon, Hérault, Montpellier

**operation** sauvetage urgent (SU)

## AUTEURS

VÉRONIQUE MATHIEU

AFAN